

# MÉDIATION

En écho au spectacle Fureur, ces actions artistiques proposent un espace sensible pour questionner nos manières de vivre, de réagir et de nous relier les un-es aux autres face à la violence – qu'elle soit intime, sociale ou symbolique.

Elles permettent aux participant-e-s d'explorer les thématiques du spectacle, de produire des restitutions (premières parties, enregistrements ou expositions), et nourrissent directement le travail artistique, tout en favorisant la rencontre avec les publics et les territoires.

Public concerné: adolescent.e.s et adultes femmes  
dossier de médiation détaillé sur demande.

## CONTACT CIE FAUT LE FAIRE

77 rue de Lannoy 59800 Lille

N°siren: 408 633 428

N° siret : 408 633 428 00060

APE:90.01Z

Licence spectacle: 2-  
10329881 2iem catégorie

Productions/résidences:

- Théâtre du Nord
- Espace Barbara
- École Buissonnière
- Maison Folie Wazemmes



06 07 09 33 56 Stéphanie Chamot



[site de Fureur](#)



[leschamots@gmail.com](mailto:leschamots@gmail.com)



# FUREUR

Fureur est un cri que je ne retiens plus.

Seule sur un plateau nu, je raconte la violence du quotidien d'une femme d'hier et d'aujourd'hui.

Fureur est ma compagne, ma survie et mon épuisement. Entre récit et électro, ce portrait est un hymne à la révolte joyeuse et brute de celles et ceux qui refusent d'être dompté-e-s.



CIE FAUT LE FAIRE

## ÉLECTRO-CORPS

Le **dispositif sonore**, conçu avec OMUR.H, crée un univers électro-rock organique, traversé de pulsations, de silences et de déflagrations.

Chaque **mouvement** de l'interprète **déclenche des sons** : la musique réagit à la voix et à la présence. Le corps devient un instrument vivant, vibrant, une matière sonore.

**Fureur** devient un **personnage** à part entière, avec lequel le corps et le son dialoguent.

Ce n'est pas un texte accompagné de musique : c'est une écriture musicale et scénique où **parole** et **matière sonore** fusionnent en un seul souffle.

## DISPOSITIF SONORE



### Objectif du dispositif :

Le système de déclenchement sonore transforme les mouvements corporels en déclencheurs sonores ou un effet. Chaque geste devient matière sonore, faisant du corps un instrument vivant.

[clik ici : OMUR.H 1 mn en vidéo](#)

CIE FAUT LE FAIRE

## Le récit

Fureur raconte l'histoire d'une **femme d'aujourd'hui**, saisie dans un moment charnière de son existence.

Tout commence dans le silence d'un salon vide, quand les larmes se mettent à couler, plus vieilles qu'elle, comme héritées.

Un récit s'ouvre — souvenirs fracassants : ses débuts de chanteuse devant un public mort, la violence de "faire partie du clan", la rencontre avec Tête d'Œuf, héritier d'une tradition patriarcale, la protection de ses Anges Gardiennes.

Et surtout, **l'adoption de Fureur** — compagne intérieure, bouclier, ennemie intime.

Mais que se passe-t-il quand Fureur s'éteint ?

Quand cette carapace qui protégeait l'a vidée, la laissant sans souffle ?

Entre **mémoire, corps et musique électro**, le texte interroge ce vacillement : comment vivre sans cette rage qui dévore autant qu'elle sauve.

[CLIC ICI TEASER](#)

## théâtre frontal

Fureur est un **affrontement**.

Seule sur un plateau nu, Stéphanie Chamot se confronte aux mots, à la réalité et au public.

Chaque phrase frappe, directe, crue, tirée du quotidien. Le spectateur est proche, parfois au milieu, obligé de sentir, de réagir.

Le spectacle alterne incarnation et parole tranchante.

C'est un **théâtre brut**, sans fioritures : un duel avec soi-même, un face-à-face sans échappatoire avec le public.

À la première personne, elle raconte des épisodes de sa vie — drôles, violents, absurdes — toujours ancrés dans le réel.

Une traversée entre fragilité et dureté, où il s'agit de démêler le vrai du faux, le juste de l'excès.

La mise en scène de **Bernadette Gruson** accompagne cette frontalité, affine l'adresse et le rythme, et construit une tension constante entre corps, mots et présence.