C'EST PEUT ÊTRE MIEUX EN L'DISANT

Fabrique de paroles slamées sur créations électro

PTAACLOUNE

HAUT PAYS DES ARTS MOUVANTS

INTRODUCTION

Les ateliers sont animés par Stéphanie et Audrey Chamot, chanteuses et musiciennes du groupe Les Vaginites, entre autres. Elles proposent un travail autour de l'oralité, de l'écriture et de la mise en voix slamée, accompagné de textures électro jouées en direct par Stéphanie Chamot.

À partir de temps d'échanges et d'écriture, les participant·es seront invité·es à exprimer leurs vécus, leurs réflexions et leurs prises de parole. Les textes produits seront ensuite travaillés collectivement afin d'être mis en voix, scandés ou slamés, accompagnés d'une création musicale électro.

Nous proposons un cycle d'au moins cinq ateliers de deux heures, permettant d'explorer les différentes étapes du processus créatif : échanges, écriture, mise en voix et travail musical.

Ce parcours peut se conclure soit par une restitution publique, avec Stéphanie Chamot accompagnant les participant·es en live à l'électro et Audrey Chamot en soutien vocal, soit par un enregistrement



INTENTIONS ARTISTIQUES

Cette action culturelle propose une rencontre entre la parole, le rythme et la musique électronique.
Le slam est une forme artistique accessible qui permet de transformer une parole personnelle en performance poétique et musicale. Il permet à chacun·e de s'exprimer librement tout en explorant la puissance du rythme, de la voix et de l'écoute.
Les textes créés durant les ateliers sont ensuite mis en relation avec des textures et boucles électro jouées en direct, créant un dialogue entre la parole et la musique.
Les participant·es expérimentent différentes manières d'habiter leurs mots :

- dire, chuchoter ou scander un texte
- jouer avec les silences et les répétitions
- poser la voix sur un rythme
- créer des refrains ou des chœurs collectifs

La voix devient ainsi un véritable instrument, capable de dialoguer avec la musique.
Ce processus permet aux participant·es de découvrir le plaisir de la création collective et la puissance d'une parole portée par le rythme.

Objectifs artistiques et pédagogiques

- Amener les participant·es à prendre conscience des rapports de domination ou d'exclusion qu'ils ou elles peuvent vivre ou reproduire.
- Permettre à chacun·e de trouver sa voix, au sens propre comme au sens figuré.
- Favoriser la confiance en soi et la prise de parole.
- Valoriser l'expression personnelle et collective à travers une forme artistique accessible.
- Encourager la créativité, l'écoute et travail collectif.
- Créer une rencontre entre habitant·es, artistes et public autour d'une création commune.

THÉMATIQUES ABORDÉES

Égalité femmes-hommes / filles-garçons
Reconnaître les inégalités, les nommer et comprendre leurs impacts dans la vie quotidienne.

Respect et vivre-ensemble
Réfléchir à ce qui permet à un groupe de se construire dans la bienveillance et l'écoute.

Mémoire de soi et mémoire collective
D'où parle-t-on ? Comment nos histoires individuelles rejoignent-elles une expérience commune ?

Adaptation pour les enfants (9-11 ans)

Les thématiques sont abordées à partir de situations concrètes de leur quotidien.

Les échanges peuvent porter par exemple sur :

- Est-ce que les filles et les garçons ont la même place dans la cour de récréation ?
- Pourquoi certains jeux semblent réservés aux garçons ou aux filles ?
- Est-ce que tout le monde peut participer aux mêmes activités ?
- Quels sont les conflits qui reviennent souvent entre filles et garçons ?
- Comment peut-on faire pour que chacun·e trouve sa place dans le groupe ?
- Comment réagir face aux moqueries ou aux stéréotypes ?

Ces discussions permettent aux enfants de mettre des mots sur leurs expériences, de réfléchir ensemble et d'imaginer des solutions pour améliorer les relations dans le groupe.

DÉMARCHE ARTISTIQUE



Le processus s'appuie sur une écriture libre et intuitive.
Les participant·es sont encouragé·es à :

- laisser venir les mots sans filtre, sans souci d'orthographe ou de jugement ;
- écrire seul·es ou à plusieurs dans un cadre bienveillant ;
- explorer la musicalité des textes ;
- expérimenter différentes manières de dire un texte : parler, scander, répéter, chuchoter, accélérer ou ralentir la parole.

Si l'écriture représente un obstacle, le travail peut aussi se faire à l'oral, à partir de souvenirs, d'improvisations ou de phrases spontanées.
Les textes sont ensuite mis en relation avec des boucles électro, permettant d'explorer le rapport entre rythme, parole et musique.

DÉROULÉ DU PROJET

Séance 1 - Rencontre et récolte de paroles
Présentation du projet et découverte du slam.
Temps d'échange autour des thématiques du projet et premiers jeux d'expression orale et d'écriture.

Séance 2 - Jeux d'écriture et rythme des mots
Exploration de différentes formes d'écriture adaptées au slam : répétitions, slogans, listes, images.
Découverte de la musicalité des mots et premiers essais de mise en voix.

DÉROULÉ DU PROJET



Séance 3 - Construction des textes

Développement des textes à partir des idées récoltées.

Travail sur :

- la structure d'un texte slam
- les images et les émotions
- la création de phrases fortes ou de refrains

Séance 4 - Mise en voix et travail musical

Travail sur la performance orale :

- respiration et placement de la voix
- rythme et intensité
- interaction avec la musique

Expérimentation avec les boucles électro jouées en direct.

DÉROULÉ DU PROJET



Séance 5 - Répétition et création collective
Finalisation des textes et travail sur la performance collective.
Préparation de la restitution publique.

Séance 6 - Restitution publique
Présentation des textes slamés accompagnés de créations électro jouées en direct.
Cette restitution permet aux participant·es de vivre l'expérience d'une prise de parole artistique devant un public, valorisant le travail réalisé durant les ateliers.

BIO AUDREY CHAMOT

Comédienne et chanteuse, Audrey Chamot Baelen développe depuis plus de vingt ans un parcours artistique singulier, à la croisée du théâtre, de la musique et de l'action culturelle. Son travail se caractérise par une grande diversité de formes - du cabaret forain au théâtre de rue, en passant par la comédie musicale et les performances mêlant musique et vidéo - et par un engagement fort auprès de différents publics, du jeune spectateur à l'adulte.

Sur scène, elle collabore avec de nombreuses compagnies, parmi lesquelles Détournoyment (où elle sera directrice artistiques pendant trois ans), Faut le Faire, La Boussole, Gravitation, la femme et l'homme debout ou encore Les Baltringues. Elle incarne des rôles variés dans des créations originales comme Western (Cie Faut le Faire), Gaëlle (Cie La Femme et l'Homme debout), ou Mémoire d'un rat (Cie Les Baltringues). Elle participe aussi à des projets atypiques tels que Les Sœurs Popoulof, cabaret forain déjanté joué pendant plusieurs années, ou encore L'Agence mobile des voyages immobiles, théâtre de rue poétique et participatif.

Côté musique, elle est autrice, compositrice et interprète au sein de plusieurs formations. Elle fonde d'abord Chamot(s), groupe électro-rock avec lequel elle enregistre deux albums (Minimal et Avale) distribués par Anticraft. Elle poursuit ensuite cette exploration musicale au sein du groupe féministe Les Vaginites, dont le premier album sort chez Inouï en 2023.

Son engagement artistique se traduit également par un travail de médiation et d'intervention en milieu hospitalier, scolaire et social. Avec la Cie Détournoyment, elle prend part à des projets de territoire à Calais, Douai ou au Pays de Mormal, créant des liens entre habitants et création contemporaine à travers ateliers, spectacles, écritures collectives ou chorales. Elle anime aussi des ateliers de théâtre, d'écriture et de chant, notamment au Grand Bleu (Lille), à l'ARA de Roubaix, et auprès de publics variés allant des enfants aux adolescents, en passant par des migrants ou des personnes en réinsertion.

Aujourd'hui, son parcours témoigne d'un fil rouge fort : une volonté de partager l'art comme un espace de rencontre, de liberté et de transformation collective, que ce soit dans un théâtre, un hôpital, une rue, une salle de concert ou une école.

BIO STÉPHANIE CHAMOT

Comédienne, chanteuse, autrice, compositrice et interprète, je me définis comme une « artiste tout-terrain », avec une expérience aussi bien en salle qu'en rue.
Je compose de l'électro-rock et j'aime mêler les mots aux sons, faire grincer ou caresser, contraster les propos en les entrechoquant.
Mon approche artistique est politique, engagée, franche, incisive et sans concession.
Je suis actuellement chanteuse et compositrice du groupe Les Vaginites, aux côtés de Corinne Masiero et Audrey Chamot : un trio rock punk électro féministe. Des concerts pour libérer. Nous laissons la parole aux femmes victimes d'agressions. Nous avons un album distribué par Inouis Distribution et aimons jouer surtout là ou on ne nous attend pas.
Je suis compositrice, comédienne chanteuse, musicienne électro du spectacle Parrain VI, spectacle sur l'inceste et les violences faites aux femmes -coréalisation avec La Rose des Vents. On a pu me voir dans la création de Corinne Masiero « Prolo Not Dead », en résidence et diffusion au Théâtre du Nord, en tant que comédienne, musicienne. J'étais également la compositrice des morceaux. Un spectacle qui reste dans les valeurs que j'aime défendre : la lutte des classes.
Je suis également la compositrice-chanteuse du groupe chamots depuis 25 ans avec deux albums à notre actif. De nombreux concerts et 1er parties telles que: Bénabar, Jean Louis Aubert, Christophe, Véronique Sanson... nous aimons nous produire également lors de manifestations pour porter la parole des luttes sociales, la musique comme vecteur d'union et de révolte.
Aujourd'hui, avec Fureur ou la violence du quotidien, je rassemble mes expériences de comédienne, de chanteuse et de performeuse pour créer un spectacle hybride où se rejoignent récit, musique et cri politique.

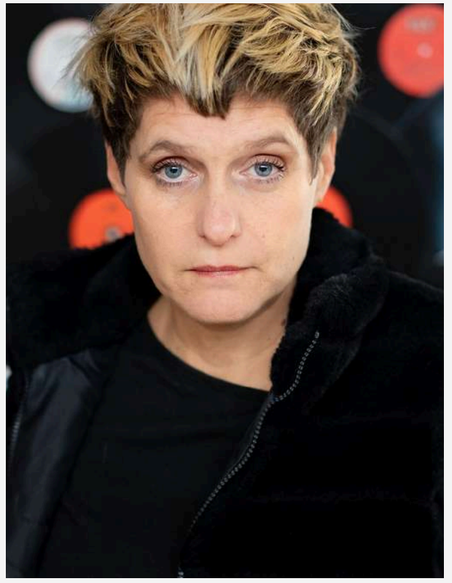
C'EST QUI?

AUDREY CHAMOT



TEL : 06 83 36 08 31

STÉPHANIE CHAMOT



TEL : 06 07 09 33 56

MAISON DES ASSOCIA+ONS -
27 RUE JEAN BART 59000 LILLE
- N SIRET :40863342800060 PRÉSIDENTE : ISABELLE BALAN
CONTACT ARTISTIQUE: AUDREY CHAMOT
06 83 36 08 31 /AUDREY.CHAMOT@GMAIL.COM
SITE FAUT LE FAIRE: HTTPS://WWW.FAUTLEFAIRE.FR/