

Solo performatif



Origine

J'ai écrit Fureur, comme un cri qu'on ne peut plus retenir.

Les mots sont venus d'un seul élan, arrachés d'une mémoire commune.

Plus qu'une écriture, c'était un besoin vital de dire.

Démarche

Derrière la scène, la musique et la performance, il y a ce désir de transformer la colère en langage, la violence en matière sensible.

Fureur est une parole brute, tantôt quotidienne, tantôt poétique — une parole qui interroge le décalage, la norme, et la place de la femme dans une société qui façonne les corps et les silences.

À travers la traversée d'une vie, ce spectacle explore ce qu'il reste de nos colères héritées, et la manière dont on apprend à les apprivoiser, à les transformer.

Poétique du cri

Le texte se dit, se scande, se chante.

Il cherche une émotion physique, directe — celle d'une voix qui se libère, d'un cri qui devient souffle.

Par moments, le chant prend le dessus, s'envole, comme une échappée. Ces envolées vocales sont des respirations, des moments de bascule entre tension et apaisement, entre fragilité et puissance.

Intentions sonores

Le dispositif sonore, conçu avec OMUR.H, compose un univers électro-rock organique, traversé de pulsations, de silences et de déflagrations.

Chaque mouvement de mon corps déclenche des sons : la musique réagit à ma voix, à ma présence.

Mon corps devient un instrument vivant, vibrant, une matière sonore à part entière.

C'est une fureur rendue visible et audible, un dialogue entre le corps, la voix et la machine.

Écriture performative

Fureur se situe à la croisée du slam, du chant et du récit.

Ce n'est pas un texte accompagné de musique : c'est une écriture musicale, une composition scénique où le son, la parole et la lumière forment un seul souffle.

Intention artistique

Je souhaite que Fureur soit une expérience directe, sensorielle, partagée : un moment de résonance entre le corps, la musique et le public.

Un espace où la fureur se transforme — non plus en violence, mais en énergie vitale, en acte poétique. Un spectacle pour dire la fureur, la réparer, et la transformer en acte de vie.

Actions de médiation

En écho au spectacle **Fureur**, ces actions artistiques proposent un espace sensible pour questionner nos manières de vivre, de réagir et de nous relier les un·es aux autres face à la violence — qu'elle soit intime, sociale ou symbolique.

Elles permettent aux participant·e·s d'explorer les thématiques du spectacle, de produire des restitutions (premières parties, enregistrements ou expositions), et nourrissent directement le travail artistique, tout en favorisant la rencontre avec les publics et les territoires.

Fureur raconte l'histoire d'une femme d'aujourd'hui, saisie dans un moment charnière de son existence. Tout commence dans le silence d'un salon vide, quand les larmes se mettent à couler, plus vieilles qu'elle, comme héritées.

De là s'ouvre un récit trébuchant - souvenirs fracassants:

ses débuts de chanteuse devant Public Mort,

son intégration dans la meute de funk et la violence de "faire partie du clan",

la rencontre avec Tête d'Œuf, héritier d'une tradition patriarcale,

la protection de ses Anges Gardiennes des trottoirs de la nuit,

et surtout, l'adoption de **Fureur** comme fidèle partenaire, compagne intérieure, amie, bouclier, ennemie intime.

Fureur est son énergie vitale, sa survivance.

Mais que se passe-t-il quand **Fureur** s'éteint ?

Quand cette carapace qui la protégeait, l'a vidée la laissant sans souffle, à chercher un équilibre entre défense et épuisement ?

C'est ce vacillement que le texte interroge : comment retrouver l'oxygène, comment vivre sans cette rage qui dévore autant qu'elle sauve.

En contrepoint, des éclats d'enfance surgissent : une mémoire collective, des ancêtres qui parlent à travers elle, une langue qui n'est plus seulement la sienne.

La violence sidère, l'injustice sidère,

mais la Fureur réveille : un cri de nouveau-né, l'air qui revient dans les poumons.

Seule en scène, Stéphanie Chamot fait dialoguer la parole, le corps et la musique électro jouée en direct. Les sons deviennent chair, organe monstrueux.

Fureur ou la violence du quotidien est une performance hybride, entre poésie et cri, récit et musique.

Plus qu'un portrait, c'est un hymne à la révolte joyeuse et brute de celles et ceux qui refusent d'être dompté.e.s



Présentation de l'artiste-autrice **Stéphanie Chamot**

Comédienne, chanteuse, autrice, compositrice et interprète, je me définis comme une « artiste tout-terrain », avec une expérience aussi bien en salle qu'en rue.

Je compose de l'électro-rock et j'aime mêler les mots aux sons, faire grincer ou caresser, contraster les propos en les entrechoquant.

Mon approche artistique est politique, engagée, franche, incisive et sans concession.

Je suis actuellement chanteuse et compositrice du groupe **Les Vaginites**, aux côtés de **Corinne Masiero et Audrey Chamot** : un trio rock punk électro féministe. Des concerts pour libérer. Nous laissons la parole aux femmes victimes d'agressions. Nous avons un album distribué par Inouis Distribution et aimons jouer surtout là où on ne nous attend pas.

Je suis compositrice, comédienne chanteuse, musicienne électro du spectacle **Parrain VI**, spectacle sur l'inceste et les violences faites aux femmes -coréalisation avec **La Rose des Vents**. On a pu me voir dans la création de Corinne Masiero « **Prolo Not Dead** », en résidence et diffusion au **Théâtre du Nord**, en tant que comédienne, musicienne. J'étais également la compositrice des morceaux. Un spectacle qui reste dans les valeurs que j'aime défendre : la lutte des classes.

Je suis également la compositrice-chanteuse du groupe **chamots** depuis 25 ans avec deux albums à notre actif. De nombreux concerts et 1er parties telles que: **Bénabar, Jean Louis Aubert, Christophe, Véronique Sanson...** nous aimons nous produire également lors de manifestations pour porter la parole des luttes sociales, la musique comme vecteur d'union et de révolte.

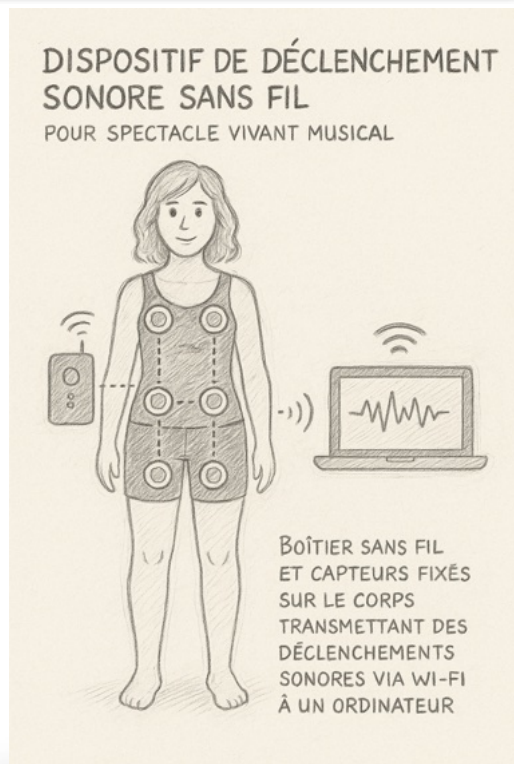
Aujourd'hui, avec **Fureur ou la violence du quotidien**, je rassemble mes expériences de comédienne, de chanteuse et de performeuse pour créer un spectacle hybride où se rejoignent récit, musique et cri politique.



Dispositif **sonore**

Invention et conception de Omur.H

Recherche dispositif de déclenchement wireless pour spectacle vivant



Objectif du dispositif :

Le système de déclenchement sonore transforme les mouvements corporels en déclencheurs sonores ou un effet. Chaque geste devient matière sonore, faisant du corps un instrument vivant.

Fonctionnement :

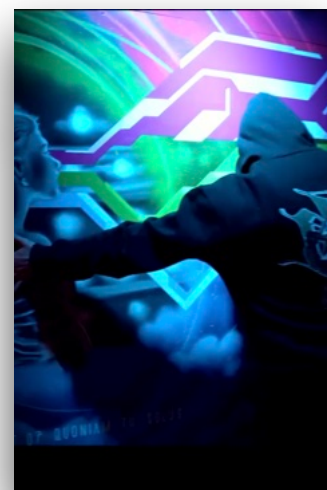
- **Boîtier central Wi-Fi relié à un ordinateur.**
- **Six capteurs** : sur poitrine, bas-ventre et cuisses déclenchant des sons en temps réel.
- Une performance scénique immersive et intuitive, où le **corps devient** le véritable **instrument de création sonore**.

Méthode de travail :

OMUR.H collaborera avec Stéphanie Chamot pendant les résidences de création pour :
Tester et calibrer le dispositif sur scène.
Ajuster l'arrangement musical des morceaux.
Concevoir la spatialisation des sons pour renforcer l'expérience immersive.

OMUR.H – compositeur, concepteur sonore

Compositeur-interprète, il développe depuis plus de 20 ans des dispositifs alliant musique, technologie et performance. Il collabore régulièrement avec des structures comme le 9/9 Bis et les Maisons Folie de Lille.



Clic ici :OMUR.H 1min en vidéo



Teaser Fureur- 2min

Peut-être que tous mes ancêtres ou les ancêtres de mes ancêtres,
se sont donné rendez-vous aujourd'hui à la place précise ou je
me trouve,

à la place précise du milieu du vide.

Toutes mes encêtres se sont dit:

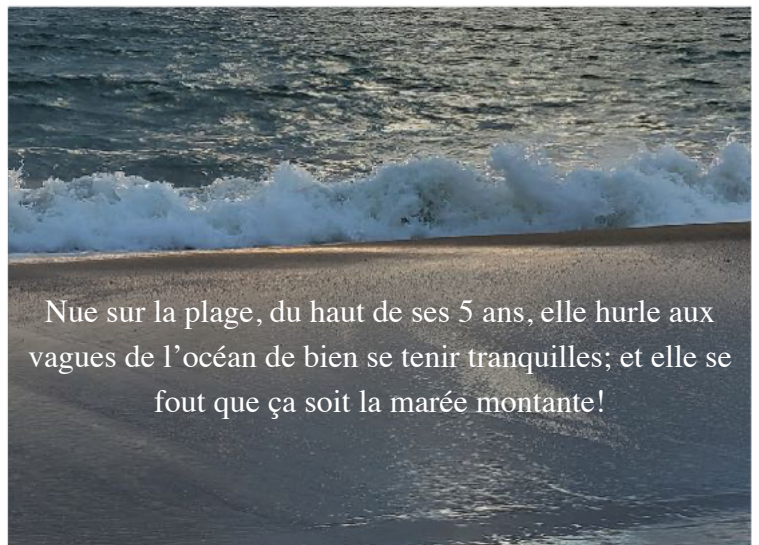
*« c'est beaucoup trop vide ici, allons occuper un peu
l'espace »*

et elles m'ont prêté leurs larmes pour que je puisse me remplir
du vide dedans moi.

Elles sont sympas et partageuses les an-
cêtres des soeurs de mes ancêtres...

ou peut-être est-ce les ancêtres du
monde qui sont venues se réfugier là,
au milieu de mon salon vide...

Je tourne le regard et je
vois une énorme vitrine
illuminée d'un Car-
refour Market et tous
les regards sur moi qui
pisse comme un chien,
le vin cher des Gens qui
Sont Bien Chez Eux.



Nue sur la plage, du haut de ses 5 ans, elle hurle aux
vagues de l'océan de bien se tenir tranquilles; et elle se
fout que ça soit la marée montante!

La compagnie **Faut Le Faire**

Compagnie **faut le le faire**
77 rue de Lannoy 59800 Lille
N°siren: 408 633 428
N° siret : 408 633 428 00060
APE:90.01Z

Licence spectacle: 2-10329881 2iem catégorie

Contacts prod et diffusion:

Tatiana Ristic:

06 41 04 11 98/ risticatiana@gmail.com

Contacts artistique:

S.Chamot:

Cie Faut le faire

Depuis 2009 à Lille, la Cie Faut le faire développe des projets artistiques hybrides mêlant théâtre, musique et performance. Elle accompagne notamment le groupe Chamots (trio électro-rock), le groupe électro Les Vaginites avec Corinne Masiero, et crée des lectures musicales comme Animal sur des textes de Caryl Ferey.

Parmi ses créations récentes et à venir : Western (théâtre/musique) et Fureur ou la violence du quotidien (2026), solo performatif explorant les violences faites aux femmes et les dynamiques de résistance.

La compagnie assure la production, la diffusion et la logistique de ses projets, et bénéficie de soutiens institutionnels (SPEDIDAM, ADAMI, Conseil départemental du Pas-de-Calais).

Site de la compagnie : associasfautlefaire.wixsite.com/ciefautlefaire

DISCOGRAPHIE - CLIP - SPECTACLES

De l'artiste et de la Cie Faut Le Faire



Album: Chamots / Label Hydrophonics

À écouter ici:

<https://dzt.page.link/UMzJWY724y7qPU2Z9>



chamots Ta Gueule:

<https://www.youtube.com/watch?v=tkWfKt51Tu0>

Clip Chamots le jour d'après

TEXE Caryl Ferey:

<https://youtu.be/zV2a8bN9Qkk?si=AaXLSbk9OHZJg8i6>



ALBUM LES VAGINITES

à écouter ici:

<https://dzt.page.link/JRvCzz5j59TAVMgJ8>



Extraits concert LES VAGINITES

réalisé pour le salon du livre d'Arras:

<https://youtu.be/zV2a8bN9Qkk?si=AaXLSbk9OHZJg8i6>

Équipe artistique

- **Stéphanie Chamot**: composition/écriture/interprétation
- **Omur.H**: arrangeur musical, création sonore et dispositif
- **Bernadette Gruson** : mise en espace -interprétation- regard dramaturgique
- **Caryl Ferey** : auteur conseiller écriture - thématiques et narration
- **Vivien Herard** :technicien son et lumière
- **Fred Fruchart** : constructeur Décors scénographe
- **Sappho Marléac** : mise en forme narrative et musicale
- **Tatiana Ristic** : cherchée de production et de diffusion
- **David Courtin** : graphiste
- **Catherine Guizard** :attachée de presse (à confirmer)

Bernadette Gruson – mise en scène et accompagnement scénique

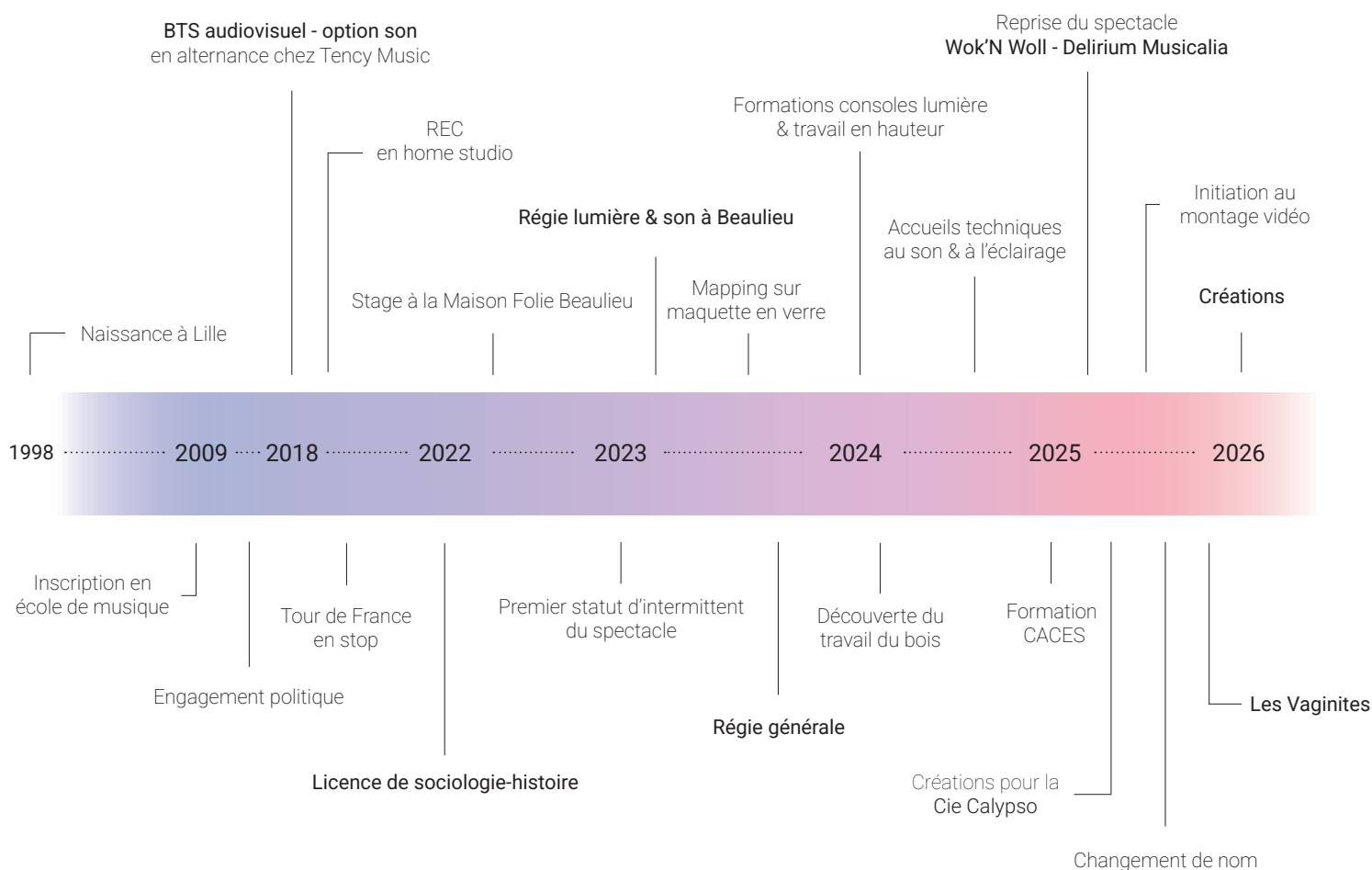
Artiste pluridisciplinaire, elle met en mots et en scène ce qui est tu ou invisibilisé. Sa démarche féministe et son travail sur le corps enrichissent le projet, guidant l'interprétation scénique et musicale de Fureur.

Caryl Ferey auteur conseiller / accompagnement dramaturgique

Écrivain édité chez Gallimard, auteur de romans noirs engagés comme Zulu, il apporte son expertise narrative et sociale au texte de Fureur, structurant la narration et approfondissant les thématiques.



***« La rage est une force qui ouvre des brèches dans le silence .»
Virginie Despentes***



Cette frise chronologique personnelle remplace les catégories habituelles d'un curriculum vitae bachelé sans enthousiasme, et se propose de vous exposer quelques faits marquants mon parcours... sans pour autant qu'ils soient exhaustifs.

Profondément marqué par la valeur de la transmission inter-générationnelle, autant dans ma vie professionnelle que familiale, c'est la richesse et la variété de ces enseignements qui font de moi la personne que je suis aujourd'hui.

J'ai du prendre le chemin à l'envers, au début : j'ai commencé par une alternance en studio de mastering, pour ensuite séjourner à la FAC exercer au mieux mon droit à la paresse et mon militantisme immature. Quelques repas de cailloux plus tard, et avec beaucoup de désillusion quant au monde du travail intérimaire -dans la vente luxueuse ou la logistique crasseuse, j'armais ma volonté de renouer avec un univers chaleureux et des personnalités respectueuses.

C'est de cette manière, et pris sous l'aile de plus anciens, que je me réconciliais avec ma première intuition professionnelle, cette fois-ci dans le spectacle vivant.

Quelques représentations et bricolages plus tard, c'est toujours porté par l'envie de partager que j'accomplis les missions techniques qui me sont confiées.