

CIE FAUT LE FAIRE

FUREUR

Fureur est un cri que je ne retiens plus.

Seule sur un plateau nu, je raconte la violence du quotidien d'une femme d'hier et d'aujourd'hui.

Fureur est ma compagne, ma survie et mon épuisement. Entre récit et électro, ce portrait est un hymne à la révolte joyeuse et brute de celles et ceux qui refusent d'être dompté-e-s.



ÉTAPES DE TRAVAIL-RÉSIDENCE

- Maison Folie Wazemmes - Lille · 21-25 sept. 2026 - **étape 25 sept 16 H**
- École Buissonnière - Montigny-en-Gohelle · 19-23 oct. 2026 **étape 23 oct. 16H**
- Ferme d'en Haut - Villeneuve-d'Ascq · 26-30 oct. 2026 - **étape 30 oct 16H**
- Théâtre du Nord - Lille · 2-6 nov. 2026 - **étape 6 nov 16h**
- École Buissonnière - Montigny-en-Gohelle · 30 nov 4 déc. 2026 **étape 4 dec 16H**
- Maison Folie Wazemmes - Lille · 8-12 févr. 2027 - **étape 12 fev 16H**

REPRÉSENTATIONS

- Théâtre La Verrière — Lille · 18-19 févr. 2027
- Ferme d'en Haut — Villeneuve-d'Ascq · 8 mars 2027
- Espace Barbara — Petite-Forêt · 25 nov. 2027

SOUTIEN CRÉATION

- Théâtre du Nord
- Espace Barbara
- DRAC
- Ville de Lille

CONTACT CIE FAUT LE FAIRE

production artistique

CIE Faut le Faire

maison des association
27 rue Jean Bart 59000 Lille
N°siren: 408 633 428
N° siret : 408 633 428 00060
APE:90.01Z
Licence spectacle: 2-10329881

Producteur délégué

Hempire Scène Logic

15, rue de l'égalité
59700 Marc en Baroeul
n° siret :82/451 999 718 000 47 -
NAF: 9001Z
Licence spectacle: 2-1038707

DIFFUSION

Haute révélation Culturelle - Eugénie Caron : 06 50 08 99 76
eugeniecaron.culture@hotmail.com

Stéphanie Chamot: 06 07 09 33 56
leschamots@gmail.com

www.fautlefaire.fr/fureur

CIE FAUT LE FAIRE

ÉLECTRO-CORPS

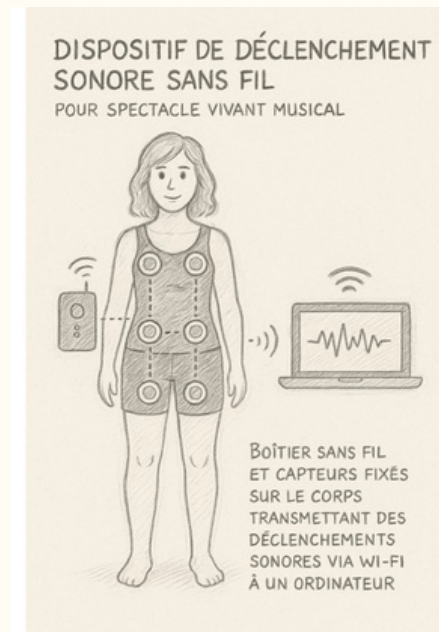
Le **dispositif sonore**, conçu avec OMUR.H, crée un univers électro-rock organique, traversé de pulsations, de silences et de déflagrations.

Chaque **mouvement** de l'interprète **déclenche des sons** : la musique réagit à la voix et à la présence. Le corps devient un instrument vivant, vibrant, une matière sonore.

Fureur devient un **personnage** à part entière, avec lequel le corps et le son dialoguent.

Ce n'est pas un texte accompagné de musique : c'est une écriture musicale et scénique où **parole** et **matière sonore** fusionnent en un seul souffle.

DISPOSITIF SONORE



Objectif du dispositif :

Le système de déclenchement sonore transforme les mouvements corporels en déclencheurs sonores ou un effet. Chaque geste devient matière sonore, faisant du corps un instrument vivant.

Présentation Omur H en vidéo



CIE FAUT LE FAIRE

Le récit

Fureur raconte l'histoire d'une **femme d'aujourd'hui**, saisie dans un moment charnière de son existence.

Tout commence dans le silence d'un salon vide, quand les larmes se mettent à couler, plus vieilles qu'elle, comme héritées.

Un récit s'ouvre — souvenirs fracassants : ses débuts de chanteuse devant un public mort, la violence de "faire partie du clan", la rencontre avec Tête d'Œuf, héritier d'une tradition patriarcale, la protection de ses Anges Gardiennes.

Et surtout, **l'adoption de Fureur** — compagne intérieure, bouclier, ennemie intime.

Mais que se passe-t-il quand Fureur s'éteint ?

Quand cette carapace qui protégeait l'a vidée, la laissant sans souffle ?

Entre **mémoire, corps et musique électro**, le texte interroge ce vacillement : comment vivre sans cette rage qui dévore autant qu'elle sauve.

[SITE FUREUR:](#)



théâtre frontal

Fureur est un **affrontement**.

Seule sur un plateau nu, Stéphanie Chamot se confronte aux mots, à la réalité et au public.

Chaque phrase frappe, directe, crue, tirée du quotidien. Le spectateur est proche, parfois au milieu, obligé de sentir, de réagir.

Le spectacle alterne incarnation et parole tranchante.

C'est un **théâtre brut**, sans fioritures : un duel avec soi-même, un face-à-face sans échappatoire avec le public.

À la première personne, elle raconte des épisodes de sa vie — drôles, violents, absurdes — toujours ancrés dans le réel.

Une traversée entre fragilité et dureté, où il s'agit de démêler le vrai du faux, le juste de l'excès.

La mise en scène de **Bernadette Gruson** accompagne cette frontalité, affine l'adresse et le rythme, et construit une tension constante entre corps, mots et présence.

[TEASER](#)

STÉPHANIE CHAMOT

Comédienne, chanteuse, autrice, compositrice et interprète, je me définis comme une « artiste tout-terrain », avec une expérience aussi bien en salle qu'en rue.

Je compose de l'électro-rock et j'aime mêler les mots aux sons, faire grincer ou caresser, contraster les propos en les entrechoquant.

Mon approche artistique est politique, engagée, franche, incisive et sans concession.

Je suis actuellement chanteuse et compositrice du groupe Les Vaginites, aux côtés de Corinne Masiero et Audrey Chamot : un trio rock punk électro féministe. Des concerts pour libérer. Nous laissons la parole aux femmes victimes d'agressions. Nous avons un album distribué par Inouis Distribution et aimons jouer surtout là où on ne nous attend pas.

Aujourd'hui, avec Fureur ou la violence du quotidien, je rassemble mes expériences de comédienne, de chanteuse et de performeuse pour créer un spectacle hybride où se rejoignent récit, musique et cri politique.

EXTRAITS DU TEXTE

Je m'approche.

Nos yeux se comprennent.

Sa Fureur la quitte, son corps l'abandonne mais sa douceur reste collée à ses pupilles.

On se regarde : deux guerrières blessées,

L'une part, l'autre reste.

« Donne-moi un peu de ta douceur, Grand Cheval de Trait ! »

Ma Fureur indomptable

*Montre moi l'allure du
caméléon*

Qui se fond au paysage, qui

se fraye un passage

Les yeux automnes qui

circulent dans tous les sens

Et les sens en alerte

Prêt à bondir

Du dehors sale qui traîne la

savate et qui ne dort plus

Je tourne le regard et je

vois une énorme vitrine illuminée d'un Carrefour

Market et tous les regards sur moi qui pisse

comme un chien, le vin cher des Gens qui

Sont Bien Chez Eux.

MÉDIATION

En écho au spectacle Fureur, ces actions artistiques proposent un espace sensible pour questionner nos manières de vivre, de réagir et de nous relier les un-es aux autres face à la violence — qu'elle soit intime, sociale ou symbolique.

Elles permettent aux participant-e-s d'explorer les thématiques du spectacle, de produire des restitutions (premières parties, enregistrements ou expositions), et nourrissent directement le travail artistique, tout en favorisant la rencontre avec les publics et les territoires.

Public concerné: adolescent.e.s et adultes groupe mixte ou non mixte. Dossier de médiation détaillé sur demande.

[extrait texte en vidéo](#)

“la rage est une force qui ouvre des brèches dans le silence”

Virginie Despentès

L'équipe artistique:

- **Stéphanie Chamot**: composition/écriture/interprétation
- **Omur.H**: composition/ arrangeur musical, création sonore et dispositif
- **Bernadette Gruson** : mise en espace -interprétation- regard dramaturgique
- **Caryl Ferey** : auteur conseiller écriture - thématiques et narration
- **Vivien Herard** : technicien son et lumière-
- **Perrine Wanegue** : costumière

[photos](#)