

# LECTURE MUSICALE DES THRILLERS DE **CARYL FEREY**

SITE FAUT LE FAIRE

**“ANIMAL”**

# LE PROPOS

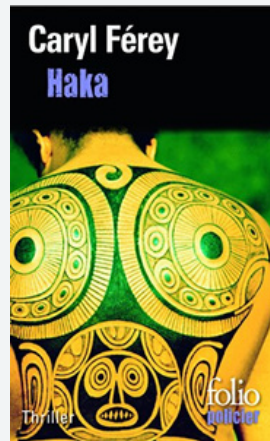
Animal est une lecture musicale et une retrospective de l'oeuvre de l'auteur à succès Caryl Férey.

À travers cinq de ses thrillers les plus marquants, Stéphanie et Audrey Chamot parcourent l'univers engagé et révolté de cet auteur radical et sans concession.

Les cinq romans **Haka, Paz, Utu, Mapuche, Okavango** ont tous un point commun: dénoncer l'oppressions des minorités. Nous avons donc choisi de lire des extraits pour mettre en lumière cette thématique récurante chez Caryl Férey. Nous questionnons la place que nous laissons aux "invisibles", aux opprimés; à tous ceux qu'on ne veut pas voir de peur d'être dérangé dans nos certitudes et notre course "moderne".

*Caryl Ferry: « Je me sens toujours du côté des opprimés »*

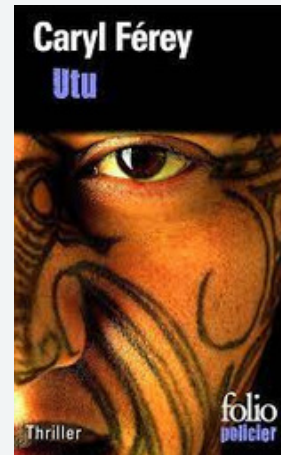
[Cliquez ici extrait lecture](#)



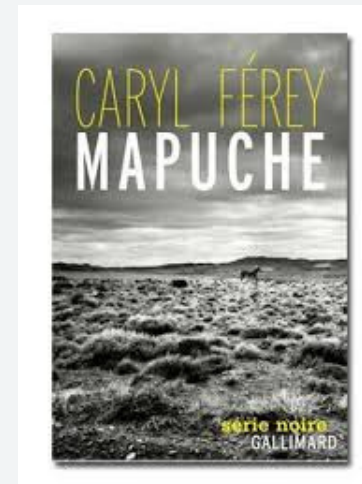
D'origine maorie, Jack Fitzgerald est devenu flic à Auckland avec l'espoir de retrouver sa femme et sa fille, mystérieusement disparues. Secondé par une jeune criminologue tout aussi acharnée, il trouvera sur sa route une effroyable série de cadavres liés - ou non ? - à des rites ancestraux, mais surtout la vérité sur les fantômes qui le hantent...



Un vieux requin de la politique. Un ancien officier des forces spéciales désormais chef de la police de Bogotá. Un combattant des FARC qui a déposé les armes. Un père, deux fils, une tragédie familiale sur fond de guérilla colombienne.



Exilé en Australie, Paul Osborne apprend le suicide de son ami Fitzgerald : le chef de la police d'Auckland aurait abattu un chaman maori soupçonné de meurtres atroces, avant de se donner la mort. Or, non seulement le cadavre du chaman n'a jamais été retrouvé, mais Fitzgerald n'était pas du genre à se suicider. Spécialiste de la question maorie, ancien bras droit de Fitzgerald, Osborne est chargé de remonter la piste. Dans un climat social et politique explosif, épaulé par une jeune légiste fraîchement débarquée en Nouvelle...



Rubén, fils du célèbre poète Calderón assassiné dans les geôles de la dictature argentine, est un rescapé de l'enfer. Trente ans plus tard, il se consacre à la recherche des disparus du régime de Videla. Quand sa route croise celle de Jana, une jeune sculptrice mapuche qui lui demande d'enquêter sur le meurtre de son amie Luz, la douleur et la colère les réunissent. Mais en Argentine, hier comme aujourd'hui, il n'est jamais bon de poser trop de questions, les bourreaux et la mort rôdent toujours...



Engagée avec ferveur dans la lutte antibraconnage, la ranger Solanah Betwase a la triste habitude de côtoyer des cadavres et des corps d'animaux mutilés. Aussi, lorsqu'un jeune homme est retrouvé mort en plein coeur de Wild Bunch, une réserve animalière à la frontière namibienne, elle sait que son enquête va lui donner du fil à retordre. Premier polar au coeur des réserves africaines, Okavango est aussi un hymne à la beauté du monde sauvage et à l'urgence de le laisser vivre.



# LA MUSIQUE

Une musique électro accompagne cette lecture aux sons parfois doux et lancinants, parfois brutaux et entêtants, à l'image de l'écriture de l'auteur qui n'est jamais en demis teinte.

Dans une ambiance de bande originale de film, la musique se balade, trébuche et entre en relation intime avec le texte pour créer un cinéma intérieur.

Certains textes sont slamés, d'autres chantés, murmurés, parlés.. Ils allient douceur et envol vers la révolte. Les sons se tordent, planent... Qui joue quoi... Bruitage en direct sur scène, un morceau de scotch devient une rythmique tandis qu'un coussin prend vie sous des mots perdus.

Le dispositif scénique se veut très simple avec un ordinateur pour l'électro, deux micros et deux enceintes.



## Audrey Chamot au chant et lecture

### BIO

Comédienne, metteuse-en-forme et chanteuse tout terrain, elle axe son travail auprès de personnes éloignées de l'offre culturelle. Elle met un poing d'honneur à travailler avec et pour ces dernières.

Elle travaille avec **Détournement** en tant que comédienne depuis 15 ans et participe à la direction du collectif depuis 2021.

En 2023 elle participé à la carte blanche de Corinne Masiero au TDN "Prolo not cède". Tout est dans le titre..

Elle est également fondatrice de l'association Faut le faire où elle chante, compose et écrit avec deux groupes:

**"les Vaginites"** (avec Stéphanie Chamot et Corinne Masiero), qui a pour objectif de libérer la parole des femmes.

**Chamot(s)** duo électro rock 2 albums label

Hydrophonics: Minimal, Aval

Au cinéma elle a récemment tourné aux côtés de Sylvie Testud pour le TV film "elle deux" de Renaud Bertrand qui sortira à l'automne 2024.

# DISTRIBUTION

## Stéphanie Chamot à l'électro et au chant

### BIO

Comédienne, chanteuse, auteure, compositrice, interprète, je me définis comme « artiste tout terrain » ayant une expérience aussi bien en salle qu'en rue. Je compose de l'électro rock.

J'aime mêler les mots aux sons, contraster les propos, entrechoquer, faire grincer, caresser...

Mon approche artistique est politique, engagée, franche, incisive et sans concession. Chanteuse et compositrice actuellement dans le groupe les Vaginites avec Corinne Masiero et Audrey Chamot.

L'album Les vaginites est sorti en février 2023.

Compositrice, chanteuse, comédienne actuellement pour le spectacle Parrain IV en co-réalisation avec la Rose des Vents. j'interviens en tant que comédienne de rue sur divers projets avec la cie Détournement en improvisation et textes écrits également.

Actrice dans divers films comme la série Sambre de Jean Xavier De Lestrade (diffusion france 2) et récemment le rôle de Linda dans le long métrage "des jours meilleurs" au côté de Clovis Cornillac, Michel Laroque, Valérie Bonneton . sortie en salle prévue fin 2024.



[Cliquez ici extrait lecture](#)





# SUR SCENE

Video extrait lecture



*Animal,  
Mécanique  
Sur la dalle  
Allongée  
C'est l'eau rare  
De tes cuisses  
Sur la pierre  
Anthracite*

*À mes nerfs  
Et des signes  
Mécaniques  
À la gueule  
De tes lèvres  
En sortir  
Ventre à terre ...  
En sortir Vivant*

"Vous avez conquis les peuples premiers comme on mate un animal sauvage :  
vos explorateurs, *comme on mate un animal sauvage*  
vos grands découvreurs, *comme on mate un animal sauvage*  
vos soi-disant héros ont pillé non seulement nos ressources économiques, mais aussi notre art,  
notre culture même !  
Vos musées sont plein de nos biens, les plus sacrés, vous avez volé notre histoire, nos langues, nos  
coutumes, pour imposer votre mode de vie, vos cultes, votre culture, vos clowneries d'adolescents  
attardés, ce que vous appelez vos valeurs.  
Ah ! Parlons-en de vos valeurs !  
Le droit d'exploiter tout et tout le temps, quitte à virer la terre de sa substance, de sa vie, le droit de  
réduire en esclavage ce qui n'est pas conforme à vos fameux critères.  
Combien de fois faudra-t-il vous le dire ?  
Combien de fois faudra-t-il vous le dire ?  
Vous ne comprenez que la violence ... Que la violence... Combien de fois... Dans quelle langue..."

UTU Caryl Ferey





# L'AUTEUR



## CARYL FERÉY

Caryl Férey est un écrivain français de romans policiers et de romans noirs, né en 1967. Il a connu la célébrité grâce à ses œuvres empreintes de réalisme social et politique, souvent situées dans des contextes peu explorés en littérature, tels que l'Afrique du Sud post-apartheid ou la Nouvelle-Calédonie. Son roman "Zulu" lui a notamment valu le prix Sang d'encre des lecteurs en 2009, et a été adapté au cinéma en 2013. Ses ouvrages, souvent engagés et traitant de sujets sensibles, ont su captiver un large public, lui offrant une renommée internationale et une place de choix parmi les grands noms du polar contemporain. Caryl Férey est désormais un auteur incontournable de la scène littéraire française.

Son œuvre est souvent marquée par une forte dimension sociale et politique, mettant en lumière des sujets sensibles tels que le colonialisme, l'apartheid ou la violence urbaine. Avec des romans à succès comme "Zulu" ou "Mapuche", Caryl Férey a su imposer son style sombre et percutant, mêlant avec habileté suspense et réflexion. Lauréat de nombreux prix littéraires, il est également reconnu pour son engagement en faveur des droits de l'Homme et de la justice. Caryl Férey est donc non seulement un talentueux écrivain, mais aussi un véritable observateur de la société contemporaine.

## RENCONTRE AVEC L'AUTEUR

Audrey Chamot étant une amie proche de Caryl et ayant collaborer ensemble, notamment sur les paroles de son groupe Chamot(s), il est envisageable de faire une rencontre avec le public à l'issu de la lecture. Nous pourrions échanger sur son angagement politique et sociétal au travers de ses livres.

[Video extrait lecture](#)



# FICHE TECHNIQUE

Spectacle autonome. La compagnie peut fournir la sonorisation.  
L'organisateur.rice fournira 4 ralonges et 4 multiprises, 2 pieds micros, 2 pupitres



## DURÉE

Durée adaptable en fonction de la demande:  
**30 mn ou 45mn**

## PUBLIC

À partir de **13ans**

**Compagnie faut le le faire**  
**77 rue de Lannoy 59800 Lille**  
**N°siren: 408 633 428**  
**N° siret : 408 633 428 00060**  
**APE:90.01Z**  
**Licence spectacle: 2-10329881 2iem catégorie**

**Directrice artistique**  
**Stéphanie** Chamot Chamot: 06 83 36 08 31  
audrey.detournoyment@gmail.com  
**Site Faut Le Faire**

## DATES PASSÉES

- 2023 à **St Sauveur** à Lille lors du "Meet'up" 21
- 2023 ciné salon avec l'association **Tribu** chez l'habitant à Roubaix
- 2022 Librairie "**Atour des mots**" à Roubaix avec **échange avec l'auteur Caryl Ferey** et dédicaces
- 2022 au **salon du livre d'Arras "La colère du présent"**

## Coût de cession

**1100 € + Frais annexes:**

- Transport matériel spectacle & équipe, repas le jour de la représentation et Frais administratifs et de coordination 100€
- Si l'auteur est présent prévoir un billet de train A/R de Paris, chambre d'hotel et repas